

**Durée :** le set complet dure 2h, il peut se jouer en une seule ou plusieurs parties

**Public :** tout public

**Jauge :** adaptée en fonction du lieu et de la capacité de sonorisation du lieu

**Nombre de personnes en tournée :** 1 artiste, 1 régisseur et éventuellement 1 personne de l'équipe de production

**Type de salle :** Cette performance est adaptable à plusieurs types de lieux y compris des lieux en plein air. Cependant, une étude technique doit obligatoirement être faite au préalable et reste soumise à l'accord des deux parties.

\*\*\*

**COORDINATION TOURNÉE :** Marion Dudouet 06.12.25.58.51 / [contacts@cartoncompagnie.com](mailto:contacts@cartoncompagnie.com)

**ARTISTE :** Brice Dudouet 06.19.23.97.97 / [technique@cartoncompagnie.com](mailto:technique@cartoncompagnie.com)

**RÉGISSEUR TOURNÉE :** Clément Patard 06.81.90.77.51 / [laclamboite@gmail.com](mailto:laclamboite@gmail.com)

**DIFFUSION / ADMINISTRATION / COMMUNICATION :** Vocal 26 04.75.42.78.33 / [vocal26@wanadoo.fr](mailto:vocal26@wanadoo.fr)

\*\*\*

## ARRIVÉE / ACCUEIL

- > L'équipe doit être sur place au minimum 5h avant la représentation pour montage, réglages et balances.
- > Pour l'accès et la sécurité de notre véhicule (Renault Traffic H1L2), une place de parking sera prévue et réservée à proximité du lieu de représentation.
- > Prévoir les PASS et autorisations de circulation sur site si besoin.
- > Nous avons besoin 2 personnes pour nous accueillir. Ces personnes devront être disponibles dès notre arrivée pour aider au déchargement, à l'installation, aux câblages, aux réglages lumière et son ainsi que pour aider au démontage et au rechargement.
- > Aucune représentation ne pourra avoir lieu sans la présence d'au moins 1 régisseur du lieu.
- > Merci de nous communiquer en amont le numéro de téléphone portable de la personne responsable de notre accueil.
- > Le déchargement doit être prévu au plus proche de l'espace scénique (charge lourde). L'orgue mécanique (poids 120kg) devra impérativement être porté par 4 personnes physiquement aptes à porter des charges lourdes (2 personnes de notre équipe + 2 personnes de votre équipe)
- > Le démontage et le rechargement se feront à l'issue de la dernière représentation.
- > Si besoin, le gardiennage du matériel devra être prévu par l'organisateur.

## INSTALLATION SCÈNE

- > L'espace scénique doit être de 6 m x 5 m minimum
- > 3 samias doivent être installés au centre du plateau (2 x H100 / 1x H80) (voir fiche tech jointe)
- > Merci de soigner le fond, c'est à dire que le fond doit être neutre, propre ou joli sinon prévoir un fond de scène noir (min L6m x H4m)
- > Nous avons besoin d'avoir accès au tableau électrique et, s'il y a, à la régie, sinon nous avons besoin d'une personne habilitée à y accéder et sachant s'en servir.
- > L'accordage de l'orgue est indispensable. Celui-ci devra impérativement se faire sur un moment calme juste avant les balances son.

**TIMING** à confirmer et valider avec l'équipe technique en fonction de l'événement

déchargement	30min
montage son + accordage orgue + balances	1h30
montage lumière + réglages	2h
pause / catering	1h
set	de 1 à 3h
démontage	1h
rechargement	30min

### MATÉRIEL FOURNI PAR L'ÉQUIPE

- > orgue mécanique + cartons + moteur
- > machines, sampleurs, pad, ordinateurs... pré-câblés
- > set lumière (univers DMX 1 voir fiche tech jointe)

### MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

**L'organisateur se doit de fournir un lieu de représentation équipé et installé selon nos demandes techniques.**

- > 1 système son de bonne qualité avec sub adapté au lieu (intérieur ou extérieur) en puissance et bande passante (type Y d&B, Kara, LAcoustic...)
- > 1 retour (type M4 d&B, 115Xt, LAcoustic...)
- > 1 table pour le régie lumière
- > 1 machine à fumée DMX
- > 4 prises 220V à disposition près de l'espace scénique
- > 4 F1
- > 6 par 64 CP 61
- > 6 par 64 CP 62
- > 3 samias en bon état (2xH100 + 1xH80)
- > gélatines (voir fiche tech)
- > éclairage salle impérativement graduable depuis la régie

L'ensemble du plan de feu (implantation, patch, gélatinage) ainsi que l'ensemble du système son seront installés et câblés avant l'arrivée de l'équipe.

### LOGE / CATERING

- > Merci de mettre à disposition une loge près de l'espace scénique, fermée, chauffée (si besoin) et bien éclairée avec sanitaires, 1 table, 2 chaises et si possible 1 miroir en pied.
- > Merci de mettre à disposition, dès l'arrivée de l'équipe, un catering : café, thé, fruits, grignotages sucrés et salés... pour info, nous préférons les produits naturels, bio, frais et locaux... ainsi qu'une carafe d'eau avec verres en verre (dans un soucis de respect de l'environnement nous ne consommons pas d'eau en bouteille)... et si possible, une petite bière locale pour l'après set ;-)

### RESTAURATION / HÉBERGEMENT (à préciser selon équipe en tournée)

- > repas végétariens à prévoir pour l'équipe, horaire et lieu de service à valider en amont ensemble. On ne dit jamais non à un repas préparé maison avec des produits frais, partagé avec l'équipe du lieu !
- > logement en chambres individuelles à l'hôtel de type 3\* ou équivalent, avec petits déjeuners.

**Toutes les conditions techniques d'accueil se discutent et peuvent dans certain cas être réadaptés...  
Mais, avec le seul et unique accord, de notre équipe technique et la vôtre.**

N'hésitez pas à nous contacter !  
Merci et au plaisir de se rencontrer.

Marion Dudouet  
coordination tournée  
06 12 25 58 51

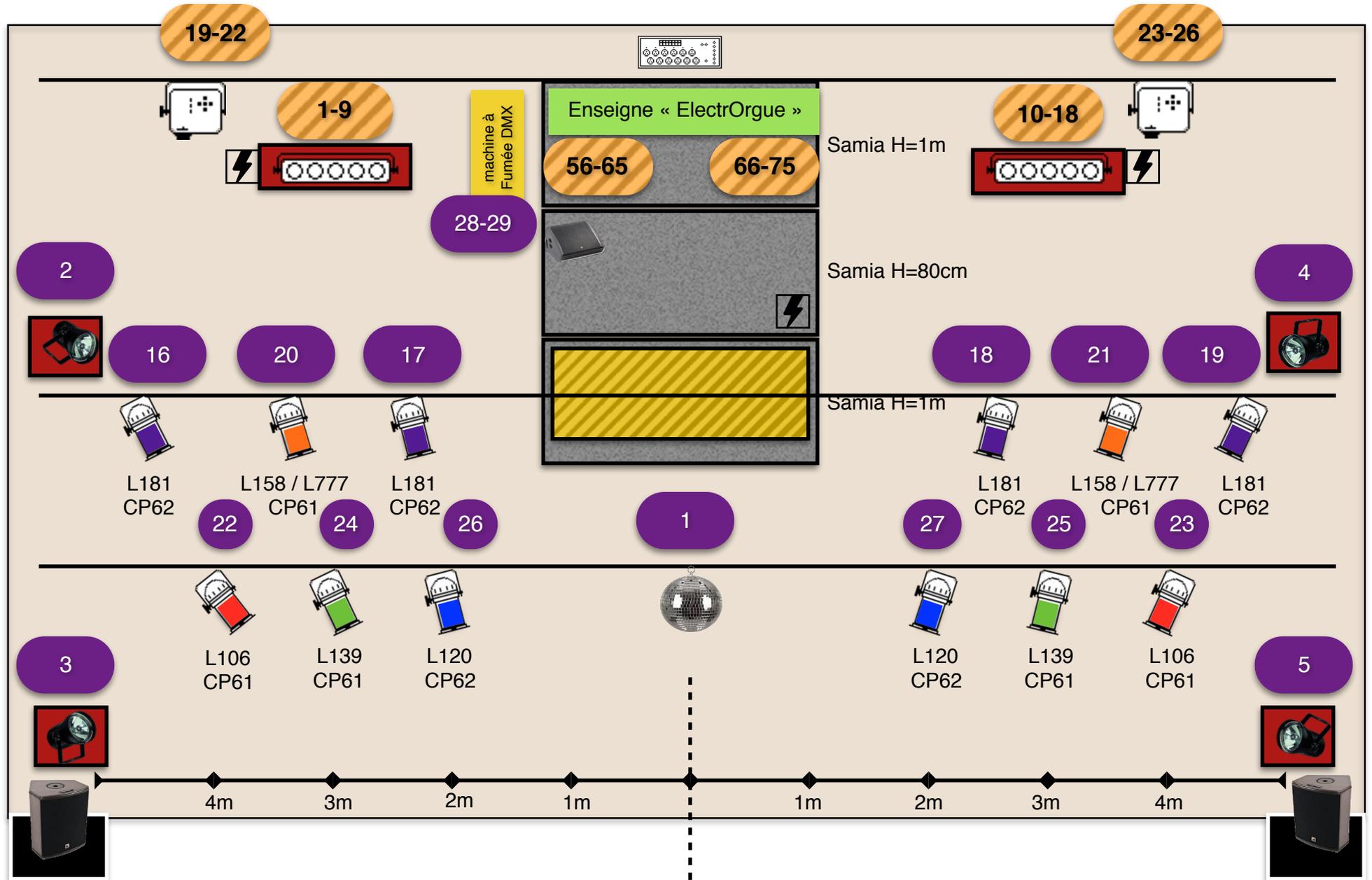
[contacts@cartoncompagnie.com](mailto:contacts@cartoncompagnie.com)

[www.electrorgue.com](http://www.electrorgue.com)



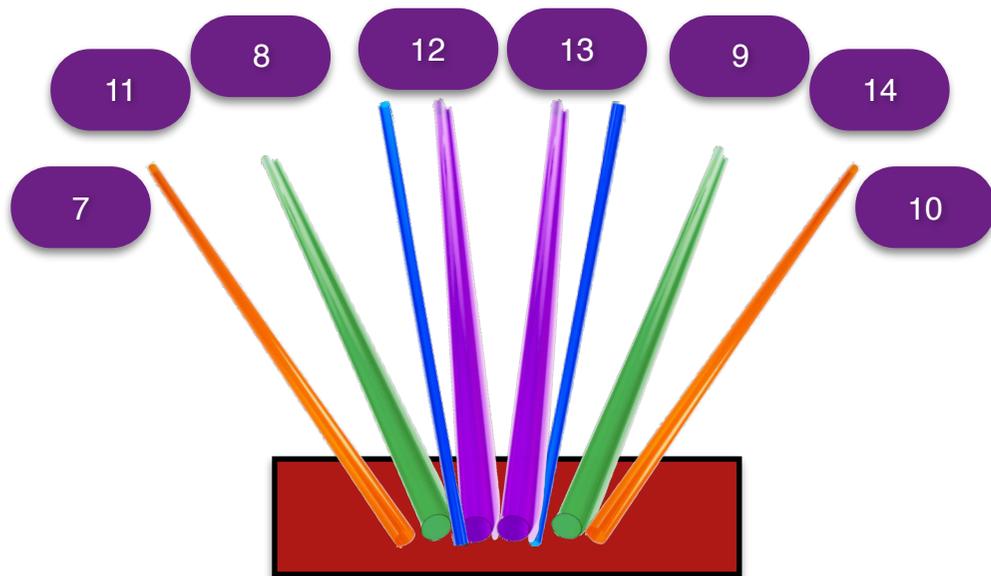
# Fiche Technique *ElectrOrgue*

MAJ 16/10/2020



# Technique sur scène

ElectrOrgue



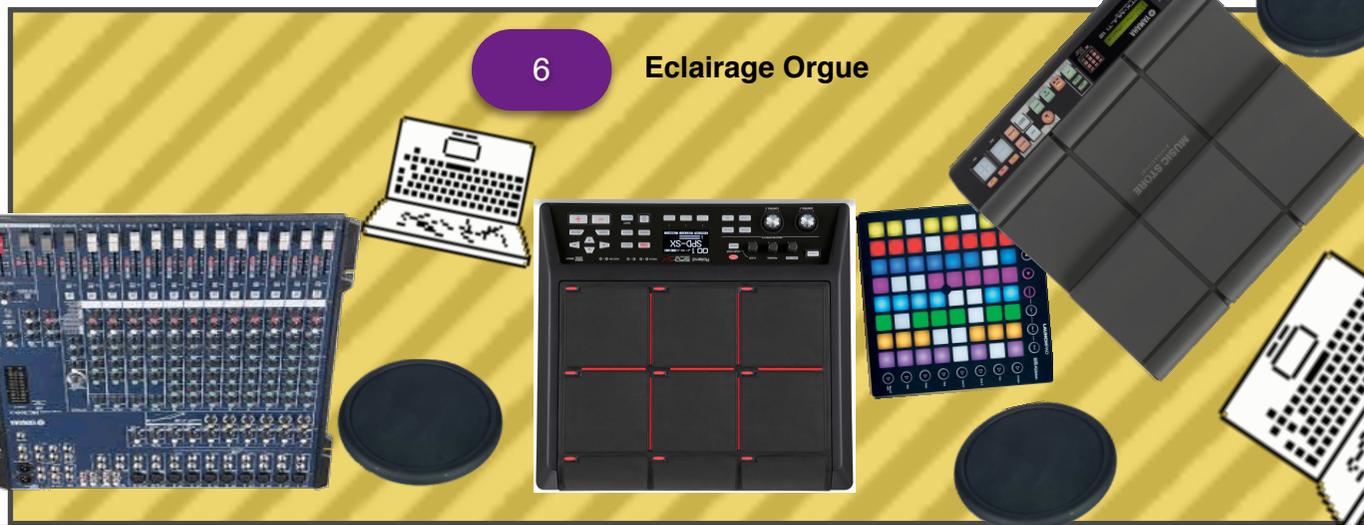
6 Circuits au sol - dimmer/rallonges derrière les néons



37-46



27-36



6

Eclairage Orgue

47-55



15



15



30

Eclairage Salle / Public

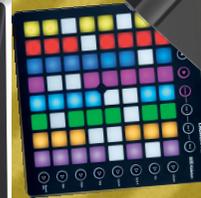
**SON au plateau**

*ElectrOrgue*



**AUX1**

**DEPART DMX**  
U1 et U2



- ◆ **Sortie L/R vers façade avec Sub**
- ◆ **Sortie Aux1 vers Retours**

Patch **U2**  
Spectacle :

*ElectrOrgue*

Dates :

Lieu :

Channel U2	Dimmers :	Désignation :	Notes :	Channel U2	Dimmers :	Désignation :	Filtres :	Notes :
01		<b>Moteur Boule à Facette</b>	CIE	16		<b>PAR64 - CP62</b>	<b>L181</b>	à fournir / Gel à fournir
02		<b>F1 - jardin lointain</b>	à fournir	17		<b>PAR64 - CP62</b>	<b>L181</b>	à fournir / Gel à fournir
03		<b>F1 - jardin face</b>	à fournir	18		<b>PAR64 - CP62</b>	<b>L181</b>	à fournir / Gel à fournir
04		<b>F1 - cour lointain</b>	à fournir	19		<b>PAR64 - CP62</b>	<b>L181</b>	à fournir / Gel à fournir
05		<b>F1 - cour face</b>	à fournir	20		<b>PAR64 - CP61</b>	<b>L158 / L777</b>	à fournir / Gel à fournir
06		<b>Eclairage interne Orgue</b>	Dimmer ON/OFF	21		<b>PAR64 - CP61</b>	<b>L158 / L777</b>	à fournir / Gel à fournir
07		<b>Néon orange jardin</b>	CIE	22		<b>PAR64 - CP61</b>	<b>L106</b>	à fournir / Gel à fournir
08		<b>Néon bleu jardin</b>	CIE	23		<b>PAR64 - CP61</b>	<b>L106</b>	à fournir / Gel à fournir
09		<b>Néon bleu cour</b>	CIE	24		<b>PAR64 - CP61</b>	<b>L139</b>	à fournir / Gel à fournir
10		<b>Néon orange cour</b>	CIE	25		<b>PAR64 - CP61</b>	<b>L139</b>	à fournir / Gel à fournir
11		<b>Néon vert jardin</b>	CIE	26		<b>PAR64 - CP62</b>	<b>L120</b>	à fournir / Gel à fournir
12		<b>Néon violet jardin</b>	CIE	27		<b>PAR64 - CP62</b>	<b>L120</b>	à fournir / Gel à fournir
13		<b>Néon violet cour</b>	CIE	28		<b>Machine à Fumée</b>	<b>Dim</b>	à fournir
14		<b>Néon vert cour</b>	CIE	29		<b>Machine à Fumée</b>	<b>Fan</b>	à fournir
15		<b>barre UV sur Orgue</b>	CIE	30		<b>Eclairage Salle</b>		à fournir

# LEGENDE

*ElectrOrgue*

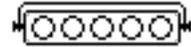
## LUMIÈRE



Projos au Sol



Barre 12 Led (Cie)



Barre 6 Led (Cie)



Barre 3 Led (Cie)



Derby Led (Cie)



Neons (Cie)



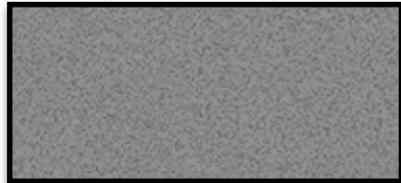
F1 (à fournir) X4



PAR 64 (à fournir) X12 :  
6 PAR CP61  
6 PAR CP62



Arrivée 16A



Samia (à fournir)  
2X h=1m  
1X h=80cm

machine à  
Fumée DMX

Machine à fumée  
DMX type Look  
Unique 2.1 (à fournir)

Gélatines à fournir - format PAR64

4X Lee 181  
2X Lee 777 ou Lee 158  
2X Lee 106  
2X Lee 120  
2X Lee 139

## SON



Circuits **Univers DMX 1**  
Projecteurs Cie (**DMX 3 points**)



Circuits **Univers DMX 2**  
Trad salle (**DMX 5 points**)



Retour (à fournir)

**Une façade avec SUB** de qualité  
câblée et réglée (à fournir)

- La Cie emmène le reste du matériel son (machines, pad, micros pour l'orgue).
- Les machines seront déjà pré-cablées par la Cie.

**Merci de prévoir les câbles DMX (3 et 5 points), les rallonges électrique nécessaire ainsi que les cables XLR vers la façade et le retour.**

Départ DMX de la régie ou du plateau ! (nous contacter pour préciser)

**Temps de montage : environ 2h**

**ATTENTION : accordage de l'orgue 1h avant l'heure de jeu et juste avant de jouer.**

**Temps de démontage : environ 1h**

**Contact technique :**

**Marion DUDOUET**

**06.12.25.58.51**

**[contacts@cartoncompagnie.com](mailto:contacts@cartoncompagnie.com)**