

**Durée :** le set complet dure 2h, il peut se jouer en une seule ou plusieurs parties

**Public :** tout public

**Jauge :** adaptée en fonction du lieu et de la capacité de sonorisation du lieu

**Nombre de personnes en tournée :** 1 artiste, 1 régisseur et éventuellement 1 personne de l'équipe de production

**Type de salle :** Cette performance est adaptable à plusieurs types de lieux y compris des lieux en plein air. Cependant, une étude technique doit obligatoirement être faite au préalable et reste soumise à l'accord des deux parties.

\*\*\*

**COORDINATION TOURNÉE :** Marion Dudouet 06.12.25.58.51 / [contacts@cartoncompagnie.com](mailto:contacts@cartoncompagnie.com)

**ARTISTE :** Brice Dudouet 06.19.23.97.97 / [technique@cartoncompagnie.com](mailto:technique@cartoncompagnie.com)

**RÉGISSEUR TOURNÉE :** Clément Patard 06.81.90.77.51 / [laclamboite@gmail.com](mailto:laclamboite@gmail.com)

**DIFFUSION / ADMINISTRATION / COMMUNICATION :** Vocal 26 04.75.42.78.33 / [vocal26@wanadoo.fr](mailto:vocal26@wanadoo.fr)

\*\*\*

## ARRIVÉE / ACCUEIL

- > L'équipe doit être sur place au minimum 5h avant la représentation pour montage, réglages et balances.
- > Pour l'accès et la sécurité de notre véhicule (Renault Traffic H1L2), une place de parking sera prévue et réservée à proximité du lieu de représentation.
- > Prévoir les PASS et autorisations de circulation sur site si besoin.
- > Nous avons besoin 2 personnes pour nous accueillir. Ces personnes devront être disponibles dès notre arrivée pour aider au déchargement, à l'installation, aux câblages, aux réglages lumière et son ainsi que pour aider au démontage et au rechargement.
- > Aucune représentation ne pourra avoir lieu sans la présence d'au moins 1 régisseur du lieu.
- > Merci de nous communiquer en amont le numéro de téléphone portable de la personne responsable de notre accueil.
- > Le déchargement doit être prévu au plus proche de l'espace scénique (charge lourde). L'orgue mécanique (poids 120kg) devra impérativement être porté par 4 personnes physiquement aptes à porter des charges lourdes (2 personnes de notre équipe + 2 personnes de votre équipe)
- > Le démontage et le rechargement se feront à l'issue de la dernière représentation.
- > Si besoin, le gardiennage du matériel devra être prévu par l'organisateur.

## INSTALLATION SCÈNE

- > L'espace scénique doit être de 6 m x 5 m minimum
- > 3 samias doivent être installés au centre du plateau (2 x H100 / 1x H80) (voir fiche tech jointe)
- > Merci de soigner le fond, c'est à dire que le fond doit être neutre, propre ou joli sinon prévoir un fond de scène noir (min L6m x H4m)
- > Nous avons besoin d'avoir accès au tableau électrique et, s'il y a, à la régie, sinon nous avons besoin d'une personne habilitée à y accéder et sachant s'en servir.
- > L'accordage de l'orgue est indispensable. Celui-ci devra impérativement se faire sur un moment calme juste avant les balances son.

**TIMING** à confirmer et valider avec l'équipe technique en fonction de l'événement

déchargement	30min
montage son + accordage orgue + balances	1h30
montage lumière + réglages	2h
pause / catering	1h
set	de 1 à 3h
démontage	1h
rechargement	30min

### MATÉRIEL FOURNI PAR L'ÉQUIPE

- > orgue mécanique + cartons + moteur
- > machines, sampleurs, pad, ordinateurs... pré-câblés
- > set lumière (univers DMX 1 voir fiche tech jointe)

### MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

**L'organisateur se doit de fournir un lieu de représentation équipé et installé selon nos demandes techniques.**

- > 1 système son de bonne qualité avec sub adapté au lieu (intérieur ou extérieur) en puissance et bande passante (type Y d&B, Kara, LAcoustic...)
- > 1 retour (type M4 d&B, 115Xt, LAcoustic...)
- > 1 table pour le régie lumière
- > 1 machine à fumée DMX
- > 4 prises 220V à disposition près de l'espace scénique
- > 4 F1
- > 6 par 64 CP 61
- > 6 par 64 CP 62
- > 3 samias en bon état (2xH100 + 1xH80)
- > gélatines (voir fiche tech)
- > éclairage salle impérativement graduable depuis la régie

L'ensemble du plan de feu (implantation, patch, gélatinage) ainsi que l'ensemble du système son seront installés et câblés avant l'arrivée de l'équipe.

### LOGE / CATERING

- > Merci de mettre à disposition une loge près de l'espace scénique, fermée, chauffée (si besoin) et bien éclairée avec sanitaires, 1 table, 2 chaises et si possible 1 miroir en pied.
- > Merci de mettre à disposition, dès l'arrivée de l'équipe, un catering : café, thé, fruits, grignotages sucrés et salés... pour info, nous préférons les produits naturels, bio, frais et locaux... ainsi qu'une carafe d'eau avec verres en verre (dans un soucis de respect de l'environnement nous ne consommons pas d'eau en bouteille)... et si possible, une petite bière locale pour l'après set ;-)

### RESTAURATION / HÉBERGEMENT (à préciser selon équipe en tournée)

- > repas végétariens à prévoir pour l'équipe, horaire et lieu de service à valider en amont ensemble. On ne dit jamais non à un repas préparé maison avec des produits frais, partagé avec l'équipe du lieu !
- > logement en chambres individuelles à l'hôtel de type 3\* ou équivalent, avec petits déjeuners.

**Toutes les conditions techniques d'accueil se discutent et peuvent dans certain cas être réadaptés...  
Mais, avec le seul et unique accord, de notre équipe technique et la vôtre.**

N'hésitez pas à nous contacter !  
Merci et au plaisir de se rencontrer.

Marion Dudouet  
coordination tournée  
06 12 25 58 51

[contacts@cartoncompagnie.com](mailto:contacts@cartoncompagnie.com)

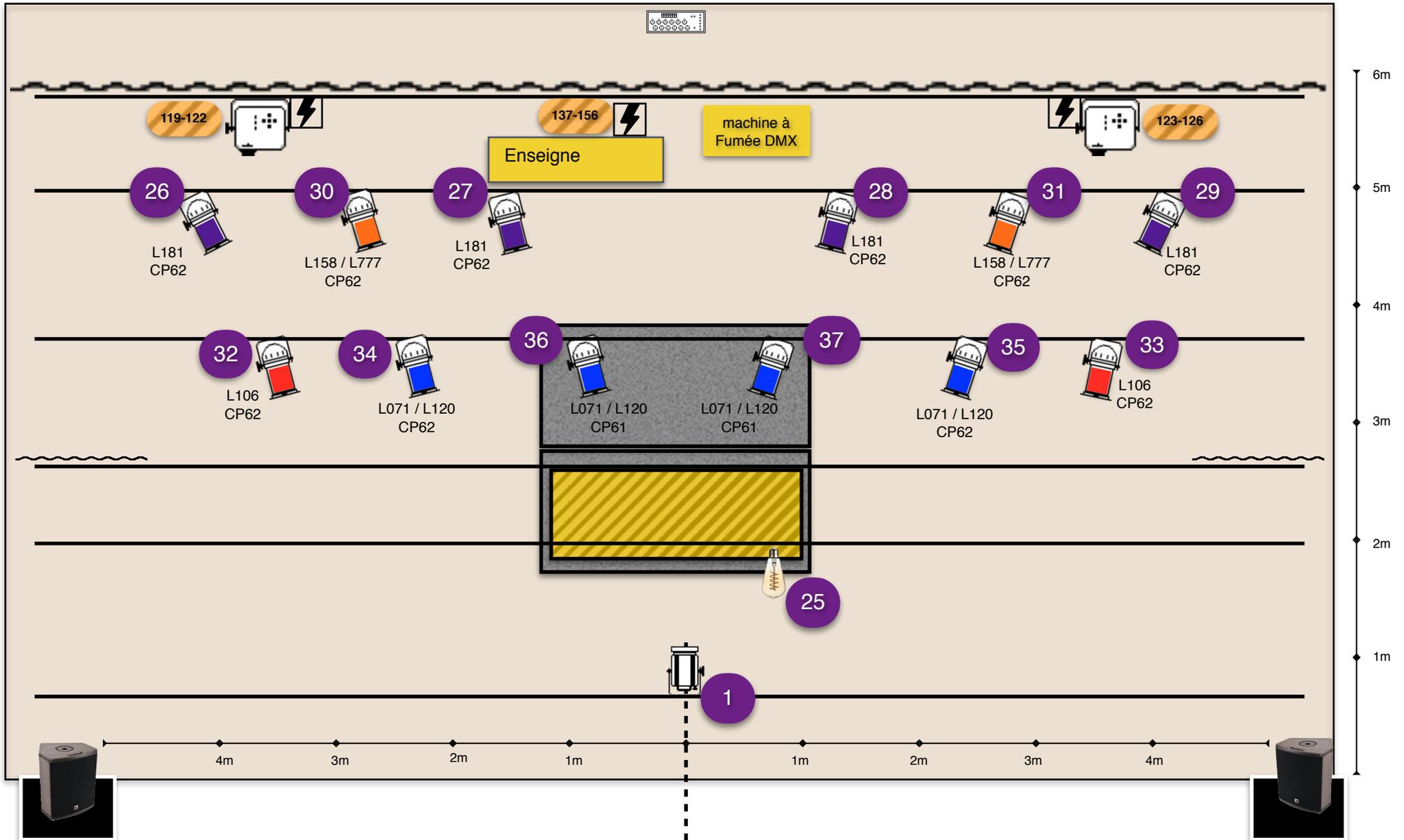
[www.electrorgue.com](http://www.electrorgue.com)



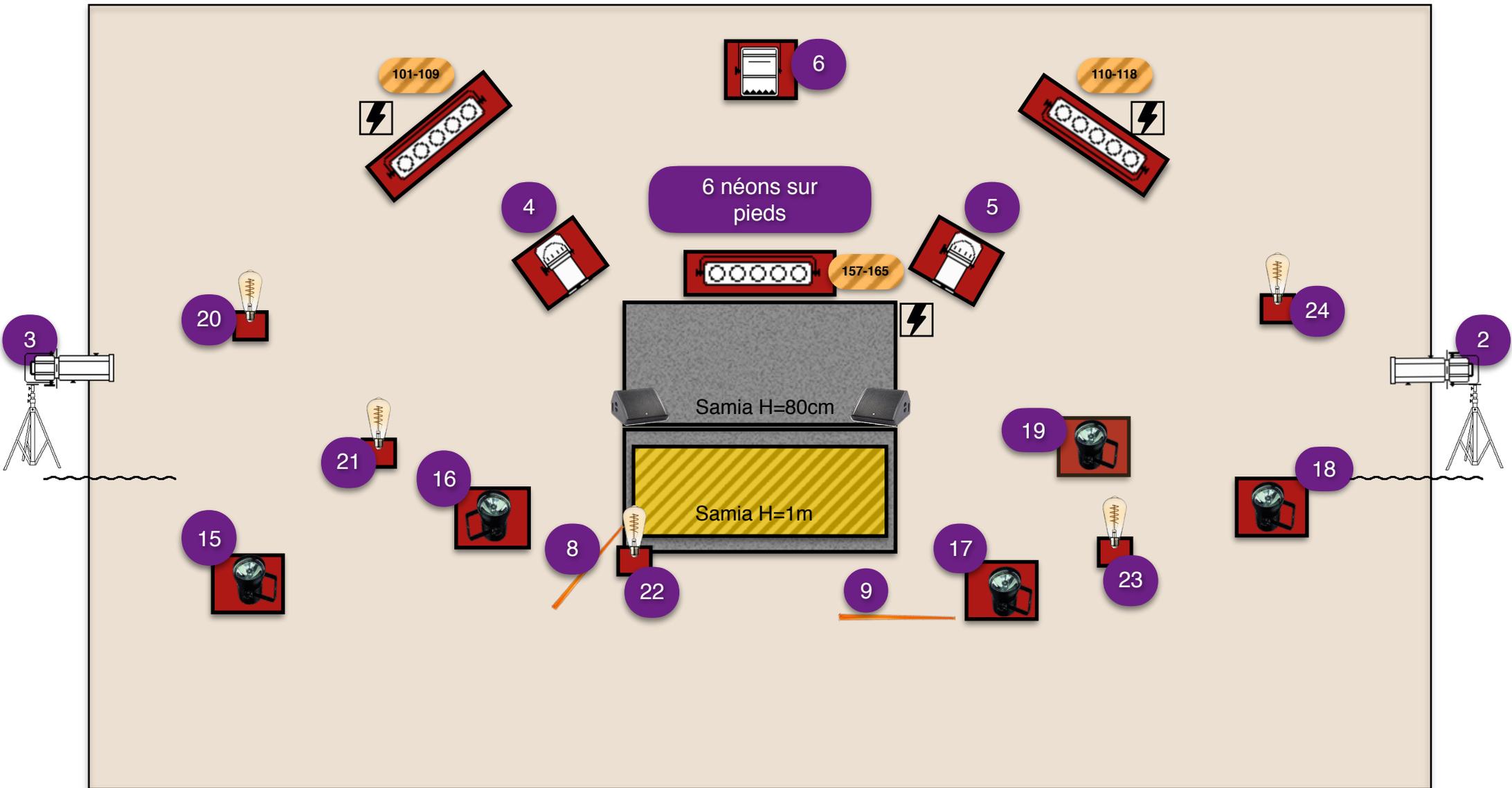
# Fiche Technique ElectrOrgue

MAJ 06/05/2021

## Accroches

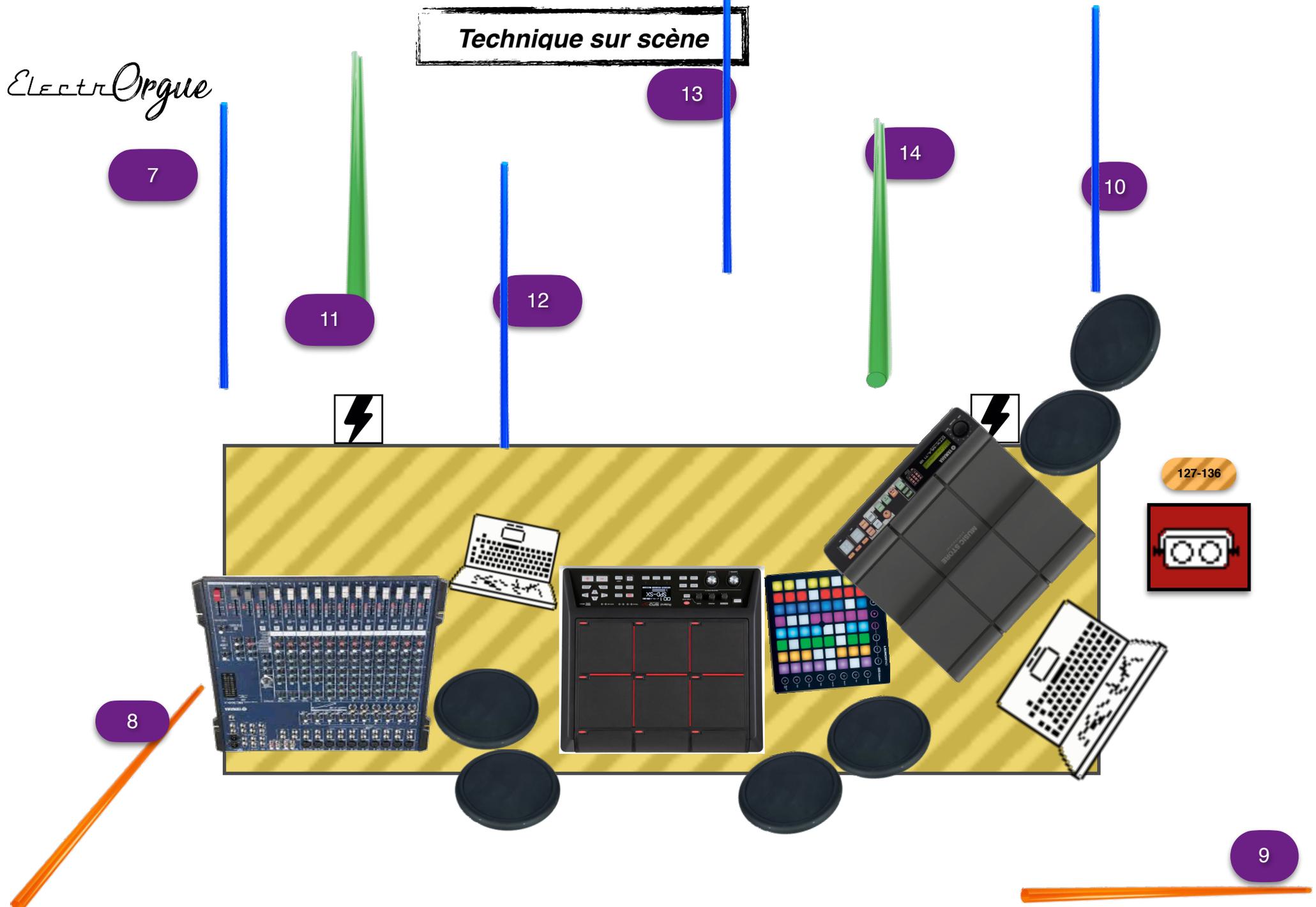


Circuits au sol



*ElectrOrgue*

**Technique sur scène**



*ElectrOrgue*

**SON au plateau**

*ElectrOrgue*



AUX1



AUX1



⚠ Retours contrôlés depuis la régie sur l'orgue

Patch **U2**  
Spectacle :

*ElectrOrgue*

Dates :

Lieu :

Channel U2	Dimmers :	Désignation :	Filtres :	Notes :	Chan nel U2	Dimmers :	Désignation :	Filtres :	Notes :
01		<b>FACE</b>		à fournir	20		<b>Ampoule sol #1 - Jardin</b>		CIE
02		<b>Découple Type 614 SX - Cour</b>		à fournir sur pied / avec couteaux	21		<b>Ampoule sol #2 - Centre jardin</b>		CIE
03		<b>Découple Type 614 SX - Jardin</b>		à fournir sur pied / avec couteaux	22		<b>Ampoule sol #3 - Centre</b>		CIE
04		<b>PAR 64 CP62 - Jardin</b>		à fournir	23		<b>Ampoule sol #4 - Centre cour</b>		CIE
05		<b>PAR 64 CP62 - Cour</b>		à fournir	24		<b>Ampoule sol #5 - Cour</b>		CIE
91		<b>CONTRE Cycliode</b>	<b>Lee 156</b>	à fournir / Gel à fournir	25		<b>Ampoule accroche</b>		CIE
07		<b>Néon bleu jardin</b>		CIE	26		<b>PAR64 - CP62 - Jardin</b>	<b>Lee 181</b>	à fournir / Gel à fournir
08		<b>Néon orange jardin</b>		CIE	27		<b>PAR64 - CP62 - Centre jardin</b>	<b>Lee 181</b>	à fournir / Gel à fournir
09		<b>Néon orange cour</b>		CIE	28		<b>PAR64 - CP62 - Centre cour</b>	<b>Lee 181</b>	à fournir / Gel à fournir
10		<b>Néon bleu cour</b>		CIE	29		<b>PAR64 - CP62 - Cour</b>	<b>Lee 181</b>	à fournir / Gel à fournir
11		<b>Néon vert jardin</b>		CIE	30		<b>PAR64 - CP62 - Jardin</b>	<b>Lee 158 / L777</b>	à fournir / Gel à fournir
12		<b>Néon bleu milieu-Jardin</b>		CIE	31		<b>PAR64 - CP62 - Cour</b>	<b>Lee 158 / L777</b>	à fournir / Gel à fournir
13		<b>Néon bleu miles-cour</b>		CIE	32		<b>PAR64 - CP62 - Jardin</b>	<b>Lee 106</b>	à fournir / Gel à fournir
14		<b>Néon vert cour</b>		CIE	33		<b>PAR64 - CP62 - Cour</b>	<b>Lee 106</b>	à fournir / Gel à fournir
15		<b>F1 sol - Jardin</b>		CIE	34		<b>PAR64 - CP62 - Jardin</b>	<b>L071 / L120</b>	à fournir / Gel à fournir
16		<b>F1 sol - Centre Jardin</b>		CIE	35		<b>PAR64 - CP62 - Centre jardin</b>	<b>L071 / L120</b>	à fournir / Gel à fournir
17		<b>F1 sol - Centre</b>		CIE	36		<b>PAR64 - CP62 - Centre cour</b>	<b>L071 / L120</b>	à fournir / Gel à fournir
18		<b>F1 sol - Centre Cour</b>		CIE	37		<b>PAR64 - CP62 - Cour</b>	<b>L071 / L120</b>	à fournir / Gel à fournir
19		<b>F1 sol - Cour</b>		CIE	105		<b>Salle</b>		Dimmable

# LEGENDE

ElectrOrgue

## LUMIÈRE

## SON

 Projos au Sol

 2X Barre 6 Led (Cie)

 1 X Barre 3 Led (Cie)

 2 X Derby Led (Cie)

 5 X F1 au sol (Cie)

 Neons (Cie)

 Circuits **Univers DMX 1**  
Projecteurs Cie (**DMX 3 points**)

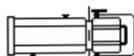
 Circuits **Univers DMX 2**  
Trad salle (**DMX 5 points**)

 Ampoules sur câble (Cie)

 Ampoules au sol (Cie) - X5

 PAR 64 (à fournir) **X14** :  
2 PAR CP61  
12 PAR CP62

 Direct 16A

 Découpe type 614SX sur pied  
avec couteaux

 PC 1kW

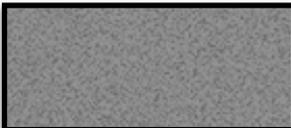
 Cycliode 1kW sur pied

Câblage au sol :

Prévoir **23** circuits au sol.

Gélatines à fournir - format PAR64

4X Lee 181  
2X Lee 777 ou Lee 158  
2X Lee 106  
4X Lee 071 / Lee 120

 Samia (à fournir)  
1X h=1m  
1X h=80cm

 Machine à fumée DMX type  
Look Unique 2.1 (à fournir)



2 Retours câblés sur  
notre console (à fournir)

**Une façade avec SUB** de qualité, câblée et  
réglée (à fournir)

- La Cie emmène le reste du matériel son (machines, pads, micros pour l'orgue...).
- Les machines seront déjà pré-cablées par la Cie.

**Merci de prévoir les câbles DMX (3 et 5 points),  
les rallonges électrique nécessaire ainsi que les cables XLR vers la  
façade et le retour.**

Départ DMX de la régie ou du plateau ! (nous contacter pour préciser)

**⚠ Prévoir 2 personnes pour le déchargement et le chargement**

**⚠ L'orgue pèse 120kg !!!**

**Temps de montage : environ 2h avec pré-implantation accroches et sol.  
4h sans pré-montage.**

**⚠ accordage de l'orgue 1h avant l'heure de jeu et juste avant de jouer.**

**Temps de démontage / chargement : environ 1h30**

**Contact technique :**

**Marion DUDOUET**

**06.12.25.58.51**

**contacts@cartoncompagnie.com**